



MUSÉE DES
BEAUX-ARTS
DE CHARTRES

VOYAGE AU CŒUR DES COLLECTIONS



VOYAGE AU CŒUR DES COLLECTIONS

VOYAGE AU CŒUR DES COLLECTIONS



29
OCT.
22
•
26
FEV.
23

Ecole du Louvre
Palais du Louvre



INVITATION



MUSÉE DES
BEAUX-ARTS
DE CHARTRES

VOYAGE AU CŒUR DES COLLECTIONS



VOYAGE AU CŒUR DES COLLECTIONS



29
OCT.
22
•
26
FEV.
23

CHARTRES
**MUSÉE
DES BEAUX-ARTS**



Les élèves de 1ère Spécialité Histoire des Arts du Lycée Fulbert ont le plaisir de vous convier à visiter l'exposition

MEMORIA Voyage au cœur des collections

Les jeudis 12 et 26 janvier 2023 de 17h30 à 19h30

Médiations assurées par les élèves du Lycée Fulbert

Exposition conçue en partenariat avec l'École du Louvre

Mercredi, vendredi et samedi de 10h à 12h30 et de 14h à 17h.

Jeudi de 10h à 12h30 et de 14h à 20h.

Dimanche de 14h à 17h.

Musée des Beaux-Arts
Palais épiscopal, 29 cloître Notre-Dame
Tel. 02 37 90 45 80
www.chartres.fr

Ecole du Louvre
Palais du Louvre



CULTURE ■ Les élèves de l'école du Louvre ont trouvé matière à exposition dans les réserves du musée des Beaux-arts

Un abécédaire d'œuvres inédites

Propulsées à la lumière d'une exposition par les élèves de l'école du Louvre, les œuvres de Mémoriam racontent quelque chose de la mémoire et du patrimoine de Chartres.

Chemcha Rabhi

« J'e vais vous présenter ce que ma grand-mère m'a montré ce week-end », entame Wical El Hakous, en se tournant vers Joséphine de Montesson. « Mais c'est un bouquet de mariée ! », lui répond sa camarade. Autour d'elles, les visiteurs écoutent mi-amusés, mi-attentifs, leurs explications à propos de cet objet de la fin du XIX^e siècle probablement.

Les jeunes filles font partie des 35 élèves de la classe de première spécialité histoire de l'art, du lycée Fulbert, que l'école du Louvre (*) a associé à cette exposition qu'elle organise au musée des Beaux-Arts de Chartres (lire ci-dessous).

Un abécédaire ludique

Mémoria, c'est son nom, met en lumière la part confidentielle des collections chartraises, qui se dévoilent au fil d'un abécédaire d'objets et des tableaux. « Au départ, on trouvait le procédé simpliste. Mais, en allant en profondeur, l'abécédaire permet de montrer une diversité au



INÉDITES. « 80 % des œuvres sortent des réserves, quelques-unes sont issues d'un parcours permanent », souligne Chloé Orrico, ancienne élève de l'école du Louvre à l'initiative de ce projet.

niveau de l'objet, du propos. C'est aussi un format hyper ludique et accessible », explique Chloé Orrico, commissaire de l'exposition.

Cette ancienne élève de l'école du Louvre, aujourd'hui diplômée, et neuf autres étudiants sont les instigateurs de cette exposition. « L'école du Louvre a créé, en 2018, un projet qui s'appelle exposition école. Il y a eu une première collaboration avec le musée Delacroix à Paris, puis le musée de la céramique à Sé-

ve et, cette année, c'est le musée des Beaux-Arts de Chartres. L'école voulait partir en région pour voir les fonctionnalités des musées et ce que ça pouvait être pour nous. C'est une expérience enrichissante pour les étudiants. On est dans un projet de création à 100 %, parce qu'on nous laisse une totale liberté au niveau du propos », apprécie la jeune femme.

Durant un an, à partir de la rentrée 2021-2022, ces étudiants se sont plongés au cœur des ré-

servés du musée chartrain qui leur a laissé carte blanche. Une mine d'or pour ces amateurs d'art éclairés. « Il y a tellement de fonds dans ce musée, un fonds égyptien, un riche fonds hauceron... C'était incroyable, pour nous, de découvrir toutes ces collections extrêmement riches, éclectiques, diversifiées... », s'émerveille, encore, Chloé Orrico. À l'issue d'un important travail de terrain, impliquant de se familiariser avec les collections, le public du lieu, ils

ont défini un thème, « patrimoine et mémoire », avec pour réflexion : « Comment les deux sont liés ? Quel est le rôle d'un musée dans cette conversation, son devoir, ses travaux dans la transmission... ? »

Foisonnement

Et ils en ont ressorti un échantillon d'œuvres qui témoignent de ce foisonnement des collections. « L'exposition part d'une urne archéologique du I^{er} et II^e siècle et finit par un moulin à café, ça montre l'étendue et la diversité des collections du musée de Chartres », indique la jeune commissaire d'exposition. Chaque œuvre a été choisie pour ses caractéristiques, son histoire... « Par exemple, Eugène Maillet est l'un des plus grands donateurs du musée. Il fallait qu'on montre une partie de sa collection. Autre exemple, la poutre calcinée par un incendie ne paie pas de mine. Il s'avère que c'est l'incendie de la cathédrale de Chartres en 1836. Ça perpétue la mémoire de l'incendie. Elles sont devenues des ruines traumatiques et elles sont devenues la mémoire d'un accident. » ■

(*) L'École du Louvre, à Paris, est un établissement d'enseignement supérieur qui dispense des cours d'histoire de l'art, d'archéologie, d'épigraphie, d'histoire des civilisations, d'anthropologie et de muséologie.

➔ **Pratique.** Visible jusqu'au 26 février, du mercredi au dimanche, de 10 à 17 heures, la prochaine médiation des élèves du lycée Fulbert aura lieu de jeudi à 17 h 30. Entrée : 7 € ou 3,50 € tel. 02.37.90.45.92.

Les lycéens chartrais, apprentis médiateurs pour Mémoriam

En montant cette exposition, les élèves de l'école du Louvre ont fait en sorte de capter l'attention du public chartrain de proximité.

L'école du Louvre a sollicité le lycée Fulbert de Chartres. « L'idée, c'était de nos élèves, de première spécialité histoire de l'art, fassent de la médiation sur cette exposition. On l'a visitée une première fois. Nos élèves ont rencontré les étudiants de l'école du Louvre et ont choisi une œuvre selon leur sensibilité. Ils ont préparé la médiation, se sont documentés... », explique Elisabeth Mesplé, professeure d'histoire-géo, histoire des arts.

Wical El Hakous et Joséphine de Montesson se sont arrêtées devant la beauté du bouquet de mariée. Les lycéennes se sont démarquées dans leur médiation avec le public. « On a cons-



SAYNÈTE. Joséphine de Montesson et Wical El Hakous en pleine médiation.

truit une petite saynète autour de l'objet. On a voulu être un peu plus originales en créant une histoire avec ces œuvres », confiait Wical.

Après une répétition générale, la première médiation en situation réelle a eu lieu jeudi 12 décembre, pour un premier groupe d'élèves répartis sur différentes

lettres de l'abécédaire, correspondant à diverses œuvres. « Ça se passe bien, il y a juste un peu de stress. Mais les gens sont gentils. Comme on est la première lettre, on doit faire une petite intro sur le but de l'exposition et comment sont placés les œuvres », commentait Joséphine.

Prochain rendez-vous jeudi

Tandis que chaque groupe échangeait avec les visiteurs, leurs professeurs ont salué la prestation. « C'est touchant de les voir si sérieux devant les œuvres, d'avoir respecté un dress code parce qu'il n'y avait pas de consignes... C'est différent de la classe, ce n'est pas un exposé de cours. C'est très valorisant pour eux », commente Anne-Sophie Taulier, professeure en lettres et histoire des arts. La

prochaine médiation des lycéens de Fulbert aura lieu ce jeudi.

L'école du Louvre a également travaillé avec les élèves de 4^e du collège Mathurin-Régnier. « On leur a posé la question de savoir pourquoi ces objets sont ici ? Après une visite atelier, ils ont écrit un texte qu'ils ont enregistré en audios présents sur huit lettres, dans lesquels ils donnent leur point de vue sur les objets. C'est très intéressant leur regard », juge Chloé Orrico.

Par ailleurs, des élèves du lycée Marceau préparent une danse. « On leur a donné carte blanche, on leur a dit "voilà le thème et l'exposition, comment vous pouvez relier la danse à ces objets, ces œuvres ?" Cette danse sera présentée et filmée le samedi 4 février, à 14 heures, dans la chapelle du musée. » ■