

Mardi 5 mai 2020

L'évolution « d'une Salle à l'italienne...à la française » Jérôme Costeplane nous dit tout !

Chartres, Région Centre-Val-de-Loire

Jérôme Costeplane est le directeur artistique du Théâtre de Chartres depuis 2012.



Nous nous sommes rendus sur ce lieu emblématique de la ville afin d'en savoir plus sur ce théâtre dit « à l'italienne ». Jérôme Costeplane nous explique ce qu'est un théâtre à l'italienne et comment celui-ci a évolué depuis sa construction.

Un peu d'histoire :

Le Théâtre de Chartres est une salle de spectacle située au 22 Boulevard Chasles, commune de Chartres dans le département d'Eure-et-Loir. Il est géré par l'association Entracte et est dirigé par Jérôme Costeplane. Le Théâtre de Chartres a été construit en 1859 par l'architecte Alfred Piébourg. Il ouvre ensuite le 28 avril 1861.

A l'inauguration la structure du théâtre avait à l'origine été imaginée comme une salle de bal. Jusqu'aux années

1920, il s'agissait d'un lieu de vie et de rencontre pour les spectateurs.

Interview :

Journaliste : Qu'est ce qui fait d'un théâtre un théâtre à l'italienne ? Comment ce type d'architecture en est venu à être construit en France ?

Jérôme Costeplane : « La structure d'un théâtre à l'italienne se succède en 3 parties : le péristyle, qui est dédié à l'accueil du public ; la partie salle (composée du parterre, pour les personnes peu aisées, la 1^{ère} et 2^e galerie, réservé aux bourgeois et le paradis, également appelé « poulailler ») et la partie technique (matériaux scénique). »



Une salle est également dite à l'italienne lorsqu'elle possède comme caractéristiques une inclinaison de la scène pour créer une sensation de profondeur, de perspective, et le plafond peint, est ornée d'un lustre.

Il faut que la salle soit en forme de « fer à cheval » et possède une machinerie (avec des dessous et des cintres). Jérôme Costeplane poursuit en disant « qu'à l'époque, Richelieu a voulu s'inspirer des théâtres à l'italienne (au niveau de la technique). Il envoi alors le chevalier Chaumont en Italie pour faire des repérages et récupérer toutes les infos nécessaires pour les architectes. C'est [devenue] une salle à l'italienne... à la française ».

Journaliste : Les théâtres à l'italienne ont pour défaut d'être principalement construits en bois et ont par conséquent très souvent été victimes d'incendies. Quels sont les systèmes de sécurité mis en place pour éviter ce genre d'incidents ?

« Il faut savoir qu'auparavant, il n'y avait qu'une seule issue pour l'entrée et la sortie. Cependant, il existe aujourd'hui plusieurs issues, notamment de secours en cas d'incendies. Il y a également eu l'installation de rideaux de fer sur la scène. Il s'agit d'une porte métallique qui sépare la partie publique avec celle de la technique.

Elle empêche la propagation du feu ».

Journaliste : Comment les techniciens géraient-ils la propagation du son dans les années 1920 ?

Jérôme Costeplane : « La structure de la salle en « cornet » permet ainsi une amplification naturelle. »

Journaliste : Nous avons pu constater sur les photos, que certaines sculptures présentes auparavant sur la structure extérieure du théâtre ont disparu aujourd'hui. Quelles seraient les causes ou les raisons de cette disparition ?



Jérôme Costeplane : « Il y avait effectivement des sculptures présentes au-dessus de la structure du théâtre, notamment « la comédie » et « la musique ». Elles ont été démontées parce qu'elles tombaient en ruines. Certaines restent introuvables et d'autres sont exposées au Musée des Beaux-arts de Chartres ».

Journaliste : Combien de spectateurs pouvaient être accueillis ?

Jérôme Costeplane : « La salle pouvait accueillir 1000 personnes dont 200 au 3^e étage. Cependant, aujourd'hui elle ne peut accueillir que 500 personnes au total dont 50 places au 3^e étage [...]. » Cette réduction des places était nécessaire afin de « rapprocher » le public de la scène et ainsi avoir une meilleure qualité sonore. Avec le temps les inégalités sociales ont disparu et ont par conséquent permis l'installation de plusieurs fauteuils dans l'espace du parterre. « Or, le parterre était autrefois un espace uniquement fait de parquet avec une rangée de 3 fauteuils », affirme le directeur artistique.

Finalement, le Théâtre à l'italienne de Chartres est un lieu qui perdure et qui n'a cessé d'évoluer. Il a même accueilli de célèbres chanteurs comme Marc Lavoine, ou encore des comédiens humoristes tels que Sandrine Sarroche.

Jessy RAKOTOMAVO

Interview fictive réalisée à partir des liens suivants :

<https://youtu.be/KTWbRIPsAQo>

<https://youtu.be/lri5nN1VSnl>