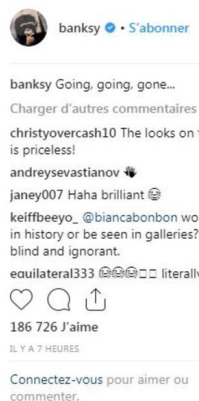


L'ŒUVRE « AUTODETRUITE » DE BANKSY

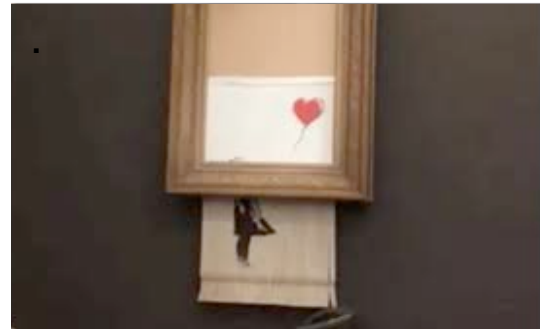
En octobre 2018, lors de la vente aux enchères de *Girl with Balloon*, un tableau de l'artiste de rue Banksy à Londres, l'œuvre s'est littéralement « autodétruite », seulement quelques secondes après sa vente sous l'œil choqué et affolé des enchérisseurs.

L'œuvre était accrochée sur l'un des murs de la salle de vente de la maison Sotheby's, quand elle a soudainement été découpée en fines lamelles par une broyeuse à papier, cachée dans le cadre, alors qu'elle venait d'être juste d'être achetée pour 1,042 millions de livres.



Véritable coup de théâtre, l'artiste a par la suite entièrement assumé et même revendiqué avoir détruit son œuvre volontairement, grâce à un boîtier qu'il avait caché dans un sac. Cependant, en détruisant son œuvre, Banksy, n'a fait que renforcer la spéculation autour de son art. Ce n'était sans doute pas l'effet escompté par l'artiste, qui se veut dénonciateur et rebelle.

Coline Bresillion,
et Armand Leroux



Le caractère inattendu et imprévisible de la scène se poursuit, puisque suite à la *semi* destruction (seule la partie du bas a été lacérée) de *La fille au Ballon* (en français), l'œuvre s'est vue en quelque sorte « renouvelée » pour en devenir une nouvelle : en effet, l'acheteuse, qui avait conclu la vente avant sa destruction a affirmé sa volonté de l'acquérir, car c'est une toute nouvelle œuvre qui avait vu le jour ce soir-là.

Toutefois, cette histoire conserve depuis une certaine part d'ombre et de mystère : on se demande alors comment la broyeuse a-t-elle pu rester dissimulée dans le cadre, alors que les œuvres d'art sont soumises à des inspections minutieuses et strictes ; Banksy avait-il un complice ? Certainement, sur ce point, mais nous n'en serons jamais vraiment sûrs, puisque Banksy n'a pas daigné donner plus de détails. C'est là que réside l'art dénonciateur et unique de Banksy.