

# L'ART SOUS TOUTES SES COULTURES

## UNE VOCATION, DES MÉTIERS

par Lucie  
Cerveau

### LE CONSERVATEUR DU PATRIMOINE

Passionné d'Histoire de l'Art, amoureux des œuvres et du savoir, la mission du conservateur du patrimoine est de protéger le patrimoine français pour les futures générations. Son domaine d'expertise dépend de sa spécialisation – l'archéologie, les monuments historiques, les archives, l'inventaire et les musées sont les cinq principales spécialités du métier.



En fonction de son domaine de prédilection, le conservateur sera chargé de tâches variées pouvant aller de contrôler le taux d'humidité et la température des pièces du musée, à créer un site internet pour promouvoir ce lieu, en passant par planifier les campagnes de restauration, gérer les inventaires, organiser les expositions temporaires ou permanentes, mettre en place des ateliers pour les scolaires, gérer l'aménagement des salles du musée, éditer le catalogue du musée, gérer les prêts d'œuvre, établir des relations avec les grands collectionneurs, marchands, antiquaires, entreprises, mécènes, et même les écoles, les universités et les associations en lien avec le milieu de l'art, gérer le budget... La majorité du travail du conservateur est de coordonner les différents corps de métiers qui gravitent autour de l'art qu'ils soient scientifiques, restaurateurs, personnels administratifs ou techniques.



## A SAVOIR : COMMENT DEVENIR CONSERVATEUR

Le métier de conservateur requiert un niveau BAC+3 et une formation de 18 mois à l'INP. Il s'agit d'études très sélectives qui requièrent notamment de solides connaissances en histoire et en histoire de l'art, une bonne maîtrise des techniques de conservations et de restaurations des œuvres, un certain sens de la communication pour pouvoir être capable d'écrire pour des revues ou participer à des conférences, une solide organisation, le goût du travail en équipe, et un intérêt pour la pédagogie.

### LE TÉMOIGNAGE D'UN PROFESSIONNEL

Selon Nicolas BEL, « on vient généralement à ce métier par passion pour un pan de l'histoire ou de l'histoire de l'art » bien que « on voit également arriver des candidats d'autres horizons, par des filières un peu différentes comme l'ethnologie ou le patrimoine naturel et technique ». Grâce à cette diversification « des éléments souvent peu mis en valeur dans les réserves des musées » comme « des herbiers, des collections scientifiques, des séries d'histoire naturelle ou d'ethnographie » sont remis en avant.

Il considère que « le poste demande avant tout d'être polyvalent ». Il décrit ses différentes fonctions ainsi ;

- La mission principale est de préserver les collections, donc de développer des relations de proximité avec les œuvres, un lien étroit qu'on doit enrichir de recherches, de lectures, de curiosité intellectuelle, sans distinction du type de collections, qui peuvent être hétéroclites.
- Il faut également avoir des aptitudes au management, de la rigueur budgétaire, et de la souplesse.
- Ainsi dans la même matinée, on peut être amené à mettre en forme le budget prévisionnel de la structure, recevoir un groupe d'enfants, s'entretenir avec les délégués du personnel et rédiger la notice d'un catalogue d'exposition avant le déjeuner !



Nicolas BEL, Conseiller pour les musées, DRAC du Limousin

**La motivation principale pour exercer ce métier reste l'intérêt pour le sens de l'histoire, la sensibilité aux rapports avec les hommes, de différentes périodes et cultures, qui ont produit des œuvres qui provoquent l'admiration de nos contemporains.**

**C'est un métier qu'on ne peut faire que par passion. Il ne mène pas à l'enrichissement financier, mais il donne en permanence le sentiment d'être utile. C'est une vraie mission du service public, et si vous n'avez pas cette vocation au départ, vous l'acquerrez au fil du temps.**

**UN MÉTIER QUI SEMBLE DONC PARFAIT POUR LES AMATEURS D'ART ! ALORS QUI DEVIENDRA CONSERVATEUR POUR PARTAGER SON SAVOIR ?**